

Il gioco delle coppie

Matchmaking

Lo scenografico cortile dell'Ateneo ospita alcuni scatti del fotografo Angelo Frontoni (1929-2002) dedicati alle coppie iconiche del cinema italiano. Coppie, ufficiali e non, nella vita e "coppie di fatto" nate sul grande schermo, indivisibili nella memoria dello spettatore italiano. Tra queste, Melato-Giannini lanciata dalla regista Lina Wertmüller, il duo comico Vianello-Tognazzi e un inedito scatto con Sandra Milo che riprende un divertito Federico Fellini. Le fotografie provengono dal Fondo Angelo Frontoni conservato dal Museo Nazionale del Cinema e dalla Cineteca Nazionale.

The scenographic University courtyard hosts a selection of shots by Angelo Frontoni (1929-2002) dedicated to the iconic couples of Italian cinema. Official and non-official couples in real life, and "de facto" couples born on the silver screen, which will always be remembered as such by the Italian audience. Among these, Melato-Giannini launched by Lina Wertmüller, the ever-lasting comic duo Vianello-Tognazzi, and an unpublished photograph of Sandra Milo capturing an amused Federico Fellini. The photographs are from the Fondo Angelo Frontoni, preserved by the National Museum of Cinema and the Cineteca Nazionale, the Italian National Film Library.



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO



Photocall

ATTRICI E ATTORI DEL CINEMA ITALIANO

MOLE ANTONELLIANA | TORINO

20.7.2021 - 7.3.2022

Il Museo Nazionale del Cinema, in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino, rende omaggio al cinema di ieri e di oggi. La mostra fotografica ripercorre oltre un secolo di cinema italiano attraverso i corpi e i volti delle attrici e degli attori che lo hanno reso famoso in tutto il mondo.

Per l'occasione, il cortile dell'Ateneo ospita una sezione dedicata al fotografo dei divi, Angelo Frontoni. Alla Mole Antonelliana, oltre 250 riproduzioni fotografiche, 57 stampe originali e più di 150 scatti nelle video gallery. Un viaggio nella memoria, a ritroso nel tempo: il flashback inizia con i protagonisti di oggi, del grande e del piccolo schermo, e termina con le icone del cinema muto.

Attori e fotografi sono i protagonisti indiscussi della mostra, in un gioco continuo di rimandi. Tra ritratti in studio e scatti rubati, foto di scena sul set e servizi giornalistici, attraverso l'obiettivo della macchina fotografica si ripercorre l'evolversi di un nuovo ruolo all'interno dell'industria cinematografica.

Il fotografo di cinema acquisisce nel corso del tempo una professionalità sempre più definita. In gioco non è solo il rapporto tra cinema e fotografia, ma anche tra attore e fotografo e, soprattutto, tra fotografia e spettatore. In esposizione immagini, apparecchi, riviste e brochure conservati dal Museo o da altri archivi, insieme alle immagini di fotografi contemporanei come Stefano Guindani, Riccardo Ghilardi, Sabina Filice, Philippe Antonello, Stefano Montesi, Claudio Canova, e alle opere di Marco Innocenti.

**Photocall. Actors and actresses of Italian Cinema
Turin, 20th July 2021 - 7th March 2022**

The National Museum of Cinema, in collaboration with the University of Turin, pays tribute to cinema of the past and present. The photographic exhibition retraces over a century of Italian cinema through the bodies and the faces of the actresses and actors who have made it famous throughout the world.

On this occasion, the University courtyard hosts a tribute to Angelo Frontoni, the photographer of Italian film stars. At the Mole Antonelliana, over 250 photographic reproductions, 57 original prints and more than 150 shots in the video galleries are on display. A journey down memory lane, back in time: the flashback begins with today's stars of the silver and small screen and ends with the icons of silent cinema.

Actors and photographers are the undisputed protagonists of the exhibition, in a continuous game of cross-references. Between studio portraits and stolen shots, still photos and press reports, the camera lens traces the evolution of a new role in the film industry. Over the course of time, the film photographer acquires an increasingly defined professionalism. At stake is not only the relationship between cinema and photography, but also between actor and photographer and, above all, between photography and spectator. Images, cameras, magazines and brochures preserved by the Museum or other archives are on display, together with images by contemporary photographers such as Stefano Guindani, Riccardo Ghilardi, Sabina Filice, Philippe Antonello, Stefano Montesi, Claudio Canova, and the works of Marco Innocenti.

Con il patrocinio di



Soci Fondatori



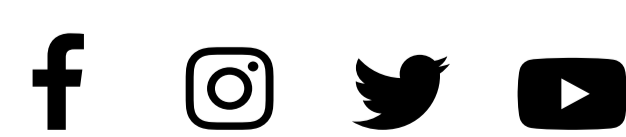
Digital Imaging Partner



Partner Culturali



Partner



museocinema.it